

# CONTRASTO

Fra madonna

Sempliciana, Tessara,

*e la*

Nesciola, sua discepola.

CON LE LODI DEL TELARO

Chi potrebbe, in vive carte,  
Raccontar di parte in parte  
Del telar le degne lodi,  
Con il quale in tanti modi  
Si sostenta il seme humano,  
E si vien, di mano in mano  
A adornar questo hemispero  
Col suo nobil magistero,  
Poi che principi e signori,  
Duchi, regi e imperatori,  
Dame, conti e cavalieri  
De' suoi degni lavorieri  
Vanno adorni in tutti i canti  
Con superbi e ricchi manti,  
E con abiti pomposi  
Compariscono gratiosi  
A la vista d'ogni gente,  
Perché il tesser primamente  
Fu trovato per vestire,  
Per celare e per coprire  
Quel ch'è illecito a vedere,  
Perché pria, come le fiere  
Soleano gir, gli huomini rudi,  
Per i boschi scalzi e nudi,  
Conversando, ne le selve,  
Come bestie, con le belve,  
Senza pure una creanza.  
Ma poi ch'Aragne questa usanza,  
O di lei Pallade prima,  
Del telar trovò la scrima,  
Lassar gli huomini i cinghiali  
E i selvatici animali,  
E le frondi, e le verdure,  
De le selve ombrose e oscure,  
E quei siti aspri e deserti,  
Ed essendosi coperti  
Di bei panni, ed addobbati,  
Cominciaro in vari lati  
A fondar cittadi e ville,  
E contrade, a mille a mille,  
Onde, in breve, tutto il mondo  
Si fe' bello, almo e giocondo.  
Ed i studi e le dottrine,  
Le virtù, le discipline,  
Cominciaro a dar principio  
E ciascun si fe' mancipio  
Da le rozze habitationi,  
Come in ciò le opinioni  
De gli antichi danno inditio.  
Tal, che sol questo esercitio  
Del ben viver die' la forma,

E fu a gli huomini specchio e norma  
Di proceder civilmente,  
Onde poi andar sovente  
Varie cose investigando,  
E nel tesser ritrovando  
Lavorieri alti e pregiati  
Di velluto e di broccati,  
Di damasco ed ormesini,  
E cendadi, e rasi fini,  
Tele d'oro preziose,  
Con tant'opere industrie,  
Che sarebbon longhe a dire,  
Sì ch'io voglio riferire  
Che 'l telar fra tutti quanti  
Gli esercitij, i primi vanti  
Hoggi porta in ogni loco,  
E però quivi per gioco  
V'appresento una tessiera,  
Qual vederete in che maniera  
Si diporta nel telaro,  
E con che atto, unico e raro,  
Tra' la spola fra le file,  
E com'è tutta gentile  
Nel menar le calcole anco,  
Hor col destro, hor col pie' manco,  
Come qui hora vedete.  
Ma il contrasto sentirete  
Fra lei fatto e la fanciulla,  
Che si gode e si trastulla  
Sol di farla disperare,  
Che da lei, per imparare,  
Ogni giorno vian a scola,  
Ed è detta Nesciola,  
Che ben nescia, e a dir il vero,  
Perché mai al lavoriero  
Non si vuol avvicinare,  
Ma sta sempre a sdormacchiare,  
O far qualche bagatelle,  
E se l'empie le cannelle,  
Le scompiglia, over le asconde,  
Per non farle, e poi risponde  
A la mastra, se gli sgrida,  
Anzi, par che sempre rida  
D'ogni sua riprensione,  
Onde, al fin, con un bastone  
La maestra l'accarezza,  
E li leva l'alterezza  
Come quivi intenderete.

## CONTRASTO

Nesciola, non dormire!  
Ch'io ti giuro, in fede mia,  
Se mi fai punto instizzare  
Ch'io farò qualche pazzia.  
Hor lavora, e tocca via,  
Né far più ch'io l'abbia a dire,  
Nesciola, non dormire!

Mastra mia, non mi gridate,  
Ch'io fo più di quel ch'io posso,  
Ma voi sempre mi mangiate  
E d'ogn'hor mi sete addosso.  
Io lavoro a più non posso,  
E non so quel che vogliate,  
Mastra mia, non mi gridate.

Il malan, che Dio ti dia,  
Tu lavori! Ah, disgraziata,  
Se sonnacchi tuttavia,  
E sei sempre addormentata!  
Ma col legno, sciagurata  
Ti farò ben risentire:  
Nesciola, non dormire!

Mastra mia, ditemi un poco,  
Non ho empite le canelle,  
E posta ho la carne sul fuoco,  
E lavate le scudelle?  
Ma voi sete una di quelle  
Che giamai vi contentate,  
Mastra mia, non mi gridate.

Ah, languaccia serpentina,  
Quando festi tanti fatti?  
Di', ribalda, di', assassina,  
Di' ben su, non far tanti atti.  
Ma bisogna ch'io ti gratti  
Ch'io non posso più soffrire.  
Nesciola, non dormire!

Io vi dico a l'espedita,  
Che voi sete fastdiosa,  
E 'l cervel vostro v'invita  
A gridar per ogni cosa,  
Ma s'io son si' sonnacchiosa,  
perche via non mi cacciate?  
Mastra mia, non mi gridate.

Io lo vuo' dire a tua madre,

Pria ch'io venga a tal effetto  
E mostrar anco a tuo padre  
Che da te viene il difetto.  
Poi andrai a tuo diletto  
Che con te non vuo' impazzire.  
Nesciola, non dormire!

Dite pur quel che volete,  
Ch'io non ho di lor paura,  
Perché san bene che voi sete  
Fastidiosa oltre misura,  
E di sì fatta misura  
Che gridando v'ingrassate.  
Mastra mia, non mi gridate.

Oh, che lingua maledetta,  
Oh che lingua scellerata,  
Par a te ch'ella s'affetta  
A risponder, sta sfacciata,  
Ma t'ho tanto comportata  
Ch'io non posso più patire.  
Nesciola, non dormire!

Oimè, mastra, non mi date  
Ch'io sarò buona figliola,  
Non più, oimè, che m'ammazzate,  
Con le punte della spola,  
Oimè, Dio, che 'l sangue cola,  
Oimè, mastra, non menate,  
Mastra mia, non mi gridate.

Piglia questa, forfantella,  
E quest'altra sul mostaccio,  
Ed impara la dardella,  
Di menar per tuo solatio,  
Ma farò pagarti il datio,  
Se mai più t'odo citire,  
Nesciola, non dormire!

Non più, oimè, cara maestra,  
Non più, oimè, ch'ormai son morta.  
Oimè, Dio, l'orecchia destra,  
Oimè il naso, oimè, che storta  
Ho nel collo, a mastra accorta,  
La vostr'ira ormai fermate.  
Mastra mia, non mi gridate.

Farai tu più tal'errore,  
Di più far chiacchiere tante,  
Ti darà l'animo e 'l core  
D'esser più tanto arrogante,

Sarai più com'eri inante  
Preparata a contraddire?  
Nesciola, non dormire!

Oimè, no, maestra mia,  
Anzi, ogn'hor sarò parata  
Per servirvi tuttavia,  
E honorarvi apparecchiata.  
Che m'havete humiliata  
Con le spesse bastonate.  
Mastra mia, non mi gridate.

Horsù, dunque, ti perdono,  
Leva sù, ch'io fermo il legno,  
A la fe', che questo suono  
Fà ste nescie stare al segno,  
Il baston è un onto degno,  
Che ogni pazzo fa guarire.  
Nesciola, non dormire!

IL FINE