

# DIALOGHI

## CURIOSI

Di Giulio Cesare Croce

CIOE'

La moglie altiera ed il marito humile  
Fra huomo e donna  
Tripparo e Simona  
Il Senator ed il Mustazzo contraffatto  
Tra Pantolone ed il Zani  
E fra Pantalone, Isabella e Franceschina

## SOPRA LA MOGLIE ALTIERA ED il MARITO humile

Malamente si consiglia  
Chi la moglie altiera piglia;  
Perché a lei sempre soggetto  
Convien star al suo dispetto.

Specchio sia questo meschino,  
Il qual quivi a capo chino  
Sopra il scanno sta filando  
E la moglie porta il brando.

E la causa sol procede  
Che gl'ha dato troppo piede,  
Onde lei, che l'ha annasato,  
Posto gli ha la rocca a lato.

Ei gli dice "Moglie mia,  
Gran vergogna par che sia  
Ch'io a filar stia su la strada  
E tu al fianco habbi la spada.

E però, torna a filare,  
E a me l'armi lassa oprare,  
Che alla rocca non son uso,  
Né so far la cocca al fuso.

Né far tanto la guerriera,  
La superba, né l'altiera,  
Che nascesti per filare,  
Non per l'armi maneggiare".

Lei risponde arditamente:  
"Fila, tu, homo da niente,  
Ch'io portar vo' questo brando,  
Che son brava più d'Orlando.

Mira qua questa berretta,  
Come in capo mi s'affetta,  
E se con il pennacchino  
Rassomiglio un paladino.

Se fussi huomo di valore,  
E c'havessi animo e core,  
Io la spada a te darei,  
E la rocca pigliarei.

Ma conobbi al primo motto,  
Ch'eri un goffo ed un merlotto,

Un allocco e un babbuino,  
Che non vali un bagattino.

Che, se accorto fussi stato,  
E tal'hor m'havessi dato  
Qualche bussa su la prima,  
Fatto havrei di te più stima.

Che bisogna che 'l marito  
Sia sveliato ed assentito  
Né si lasci su la testa  
Alla moglie por la cesta.

Però, fila meschinello,  
E fa' il fil polito e bello,  
Che, se brutto il filarai,  
Senza cena a letto andrai".

Tal che il misero è forzato  
A tener la rocca a lato,  
E la moglie tutta armata  
Porta il stocco e la celata.

Però, quei che prendon moglie,  
Per fuggir sì gravi doglie,  
Cerchin, pria che dian l'anello,  
Ventilare il lor cervello.

Ch'una moglie, che sia altera,  
Lo vorrà mattina e sera  
Strapazzar come famiglio,  
Né havrà mai un lieto ciglio.

Ma la saggia e la prudente,  
Sempre humile e riverente  
Ti sarà, se tu la pigli  
E compagna a' tuoi consigli.

Ma per una over per doi  
Di tal fatta, mille poi  
All'incontro ne saranno,  
Che contento ti daranno.

E per fin concluder voglio  
C'humiltade e non orgoglio  
Vuole haver la moglie vera,  
E di mente esser sincera.

Che, se tale è col marito,  
Sempre amor sia seco unito,  
Ma se sian di vario humore,

Sempre havran tormento al core.

## DIALOGO PIACEVOLISSIMO

HUOMO

Signora, son venuto  
A salutarvi con il mio liuto,  
E con il mio soave e dolce suono  
Farvi saper, che tutto vostro sono.

DONNA

Il ben venuto siate,  
Giovanetto gentil per mille fiata  
Che con sì grata e nobil armonia  
Mi farete passar la fantasia

HUOMO

Da poi che vi talenta  
Il mio sonare, ora state attenta,  
Ch'in vostra lode voglio anco cantare,  
Una napolitana, se vi pare.

DONNA

Tanto mi sia più grata  
L'armonia vostra, e vi sarò obbligata.  
Date quando vi par principio in tanto  
Ch'io son pronta ascoltar il dolce canto.

NAPOLITANA

S'io veggio in la campagna un fiore  
Che sia come l'avorio bianco e schietto,  
Mi torna in mente il tuo candido petto.

Se rose di purpureo colore,  
Dico: ecco quelle guancie, ecco il bel viso  
Di quella che fa invidia al bel Narciso.

Se in verde bosco cantar Filomena  
Odo tal'ora a la stagion novella,  
Dico: ecco la mia donna che favella.

In somma, tutto quel ch'io miro in terra  
Di vago, di leggiadro, e di galante,  
Veggio ritratto nel tuo bel sembiante.

HUOMO

Che dite, mia signora,  
Non v'ho io soddisfatto fin' ad hora  
A dir le vostre lodi in questo loco,  
Ma al merto vostro questo è stato poco.

DONNA

Son più che soddisfatta,  
Ma m'incresce non esser così fatta  
Come ne i versi vostri mi mostrate,  
perché conosco ben che m'adulate.

HUOMO

Signora torto havete,  
A dirmi questo, che più bella sete  
Mille volte di quel ch'io non ho detto,  
Che vi son fedel servo, e vi vo' schietto.

DONNA

Horsù, qual io mi sia,  
Son'al comando vostro, vita mia,  
E s'io vi posso punto comandare,  
Tornatemi tal'hor a consolare.

HUOMO

Questo mi sia favore,  
E ne ringrazio sommamente Amore,  
Che m'ha fatto tal gratia, e tanto dono,  
Che del liuto mio vi piaccia il suono.

Horsù, mi raccomando,  
Vita mia cara, e me ne vo' cantando,  
Poiché so che m'amate di buon cuore,  
E tornerò sta sera a le quattr'hore.

Contrasto tra il vende trippe e la z. Simona

*Tripa:*

Trip, trip per i gatti  
Chi vol trip per i gatti  
Fuora donne, chi vuol trip  
Per i gatti, trip, trip.

*Simona:*

Da le trip, passa qui.

*Tripa:*

Chi m'chiama?

*Simona:*

Son sta mi,  
Damn un poc, du quattrin  
Da portar a i mia mnin.

*Tripa:*

Da pur qui al sefiner,  
E tul su st'pezzet.

*Simona:*

Mo l'è poc, al mia fiol,  
Dam ancor st'pezzol.

*Tripa:*

Mo Madonna n'tirà,  
Perché quel è ben assa'

*Simona:*

A vuoi anch' quest, mi.

*Tripa:*

Ossù, via, tuliv d'qui.  
Chi m'tira qui d'dria  
L'am n'ha tolt un bon pزاز  
Lassa qui, s'no t'amaz.

*Simona:*

Lassa star li quella gatta,  
Ch'l'è mia.

*Tripa:*

Do vecchia matta,  
S'la m'ha tolt la robba mia  
N'vлив cha i corra dria .

*Simona:*

Ch'vol dir "matta", calavron,

Sa do' d'gaf mi a un baston,  
A t'insegn d'parlar  
N'm'la far un po' fumar.

*Tripa:*

Cosa vliv, zea sguarnazza,  
Mo ch'la torna qula gattazza,  
Ch'a la fe' a la tuparò:  
A son un bric sa n'al fo.

*Simona:*

Vuot zugar t'la guardarà,  
E po anch ti cavarà  
Al capel.

*Tripa:*

Ch'la torna più,  
Cha vdri sa starò pr vu.

*Sabadina:*

E n'sta mo più a cridar  
Zea Simona, e ti, tripar,  
Damn un poc qui un fsin  
E finsla un puchtin.

*Tripa:*

Tulì quest'in vliv più.

*Sabadina:*

A n'ho asà.

*Tripa:*

Spidiv osù,  
Prché al iè li qual bison  
Gh'traà l'occh a st'schiancon  
A in'è un altr ch'm'tira:  
A son vostr bona sira,  
I m'lecan' via in t'un tran.  
Osù, donn, tulì ben sù  
Ch'a n'ho temp d'star qui più,  
Tulì quest a tut i pat,  
Cha vuoi trar al rest a i gat.  
Tira mo quant v'par,  
Ch've posslin affugar,  
O' che besti traditor  
Fanl'mo li dal rmor  
L'm'han tut sgrafgna'  
Una gamba da st'la.  
Mo l'è sta' qual gat bis,  
Ch'm'ha fat qui st'sfris.  
Osù, donne, a vag via

Prgà un poc in curtsia  
Qula vechina, sal v'pias,  
Ch'vuoia far con mi la pas.

## IMPROVVISATA SOPRA

Un mostazzo contraffatto ed un sonatore.

*Sonatore:*

Vi saluto, sorella mia  
E vi prego, in cortesia,  
Ascoltar la melodia  
Del mio dolce chitarrin,  
Che vo' dir quattro versetti  
Sopra il vostro bel musin.

*Risposta:*

Dì pur su quel che ti pare,  
Ma ti voglio racordare  
Ch'ancor io so improvvisare  
E componer da vicin,  
E che ti darò risposta,  
Per vulgar e per latin.

*Sonatore:*

Ma tener non posso il riso,  
Mentre canto a l'improvviso,  
Che veder mi pare il viso  
Di Marforio o di Pasquino.  
Perdonatemi di gratia,  
Ch'io vi prego il mio corino.

*Risposta:*

Ben sapevo, che burlare  
Mi volevi, col cantare  
Perché ogn'hor stai sul tassare  
Questa e quella, ma nel fin  
Sopra te verrà la burla,  
Sonator da doi quattrin.

*Sonatore:*

Chi ha veduto il mascaron,  
Che si mette al finestron,  
A Ferrara, quand' ognun  
Poi può far da pedrulin,  
Dirà: questo è il suo ritratto,  
Nè vi manc aun bagattin.

*Risposta:*

Deh, tignante, guata, guata,  
La tua barba sgramigliata,  
E vedrai quanta brigata  
V'hai pur dentro, poverin  
Che ti mangiano d'ogn' hora  
E ti scannano, meschin.

*Sonatore:*

Ah, ah, ah, che bel sollazzo,  
Ho a vederti sì bel mostazzo,  
Qual di carta, ovver di strazzo,  
Fu stampato in un molin,  
E imbottito poi di stoppa,  
Fu in dogana da un facchin.

*Risposta:*

Se ben ho da questo lato  
Il mostaccio un po' gonfiato,  
Non però fu mai formato  
Per tuo amor il mio soin,  
E per te sarà assai meglio  
A seguir il tuo cammin.

*Sonatore:*

Quella gola delicata,  
Da le scroffe circondata,  
Oh che vista bella e grata,  
Fà a mirarla da vicin,  
E quella mascella gonfia  
Che par Ostro, ovver Gabrin

*Risposta:*

Il gonfion di questa guancia,  
Fu un signor che stava in Francia,  
Qual mi pose qui la mancia  
Pria ch'ei gisse a i suoi confin,  
E la tengo per memoria  
Come dentro un scatolin.

*Sonatore:*

Voi in somma siete bella  
Più che un fondo di padella  
Ma mi manca la favella  
E si scorda il chitarrin  
E però lassar vi voglio  
Che del canto sono al fin.

*Risposta:*

Horsù, v'è a la mal' hora  
Guidonaccio, e va, lavora  
Che qualc'un non salti fuora  
A scollarti il tabarin,  
Oh che bello improvvisare,  
Torna a scola, poverin.

Contrasto tra PANTALONE ed il ZANI, per amore di FRANCESCHINA

*Pantalone:*

Voio saver da ti, per ogni muodo  
Come la se, che t'ho visto in cusina  
Anche disev, t'ogio scoperto in frodo  
Ti, e quella lara della Franceschina.

*Zani:*

Mesir, metti ol pugnâl denter del fodro  
No menè, che sarî la me rovina.  
Fermev, che vel dirò ixi pian, pian,  
Ma la giustitia ve tegna le man.

*Pantalone:*

Una forca per ti bisognaria  
Furfante mariol pezzo de can,  
Disù scoverzi sta furfanteria  
Parla di presto a chi d'ghio mi an.

*Zani:*

Mi a su innocent, mo le ben stat costia,  
Che m'ha chiapat chi lo per ol gaban,  
Digad: "Ve illò Zani amor bel,  
Cha to fat de lasagni un bon piatel".  
Mi non havend negot a su andat  
Con le in cantina, e vist i macharu  
Coverti d'butier e in formagiat,  
E le daspò havia in man un pirù,  
A forat nella bot del Marzemì  
Digand: "Bev mo de quest, ol me Zani".  
De quel men n'ò bevut una tirada,  
E daspo quest a me volif partir,  
Mo le dandome ados una guardada  
La dis: "No voi che ti te part de qui,  
Daspò col non ghe illò persona nada  
Parlem un po' sul sald, sat chi vesì,  
Em dis quande vorat esser ol me spos?"  
"Quand te vo' ti", m'a l'ora ghe respos.  
Vu in quella fiada si vegnut a casa,  
Mo mi non ghe no colpa de sto fat,  
L'è stat cole' che sott'a questa rasa  
Posso dir ch'ella m'habbi sassinat,  
Doncha brave' con le', se che la tasa,  
Che se mi più ghe parli de bel pat,  
Oltro perder ol salari, per più pena,  
Fem stà na settimana senza cena.

*Pantalone:*

A larò, mariol, furbo, giotòn,  
L'astù mo ben composta sta busia!

Mo' no toia mi visto in quel canton,  
E co' m'avè sentù se scampai via?  
Orsuso, per fornirle in conclusiòn,  
Voi' ch'andè fuora de casa mia,  
E tutti du pararvi in la mal'hora.  
Va' via, giotòni, in su le forche, fuora!

*Zani:*

Deh, car messir, perdonem per sta fiada,  
Donca el vost Zani, el vost servidur,  
Voli scazà, dond voliv po' cal vagha?  
Perdonem, ch'av confes c'ho fat errur,  
E se be' ho fat sta volta sta schapada,  
Me gha tirat l'archèt col bel Amur,  
Che l'Ariost dis, ch'ogni colpa s'admet,  
Quand in Amur la causa se remet.

*Pantalone:*

Sel non fosse, che za fin da puttello  
Ti se stà arlevao in casa mia,  
Vorave a fe' che ti andassi al bordello,  
E tutti dò cazzarve adesso via.  
Ma po' che questo se stao un duello  
D'Amor, voio anca mi per simpatia  
Compatir vosc, e finir cun l'autor  
Che disse ch'ogni cosa vince Amor.

## DIALOGO FRA PANTALONE, ISABELLA E FRANCESCHINA

*Pantalone:*

Ohimè, povero mi, che fumo è questo?  
Ohimè, c'ho el fuoco in casa, e su la porta!  
Franceschina! Isabella! Su, su, presto!  
Acqua, acqua, soccorso! Ch'el se smorza.  
A che dighio mi femene, in che festo,  
Stev là, dove s'è Zani, ch'el porta  
Acqua, remedio, presto, per stuvar  
Sto fuoco, e non lassarme ruvinar!

*Isabella:*

Oh signor pare, poverette noi,  
Che mentre fuori questa sera andasti,  
E Zani solo in compagnia con noi  
Per cura della casa ci lasciasti,  
“Donne”, ci disse al hor, “Meglio è che noi  
Facciamo tanti maccheron, che basti  
Per satollarci e stare allegramente,  
Fin che il patron da noi si trova absente”.  
Noi, come donne semplici, fussemo  
D'accordo, come vuol per haver spasso,  
E Franceschina e mi tosto apprestiamo  
Farina buratata, e smalzo e grasso,  
E mentre che faccian pasta e che grattiamo  
Formaggio, ci fa di legne un gran matasso,  
E li da fuoco, sì che in un momento  
Attaccata è la fiamma e fuori e dentro.

*Franceschina:*

La xe così, patron, in veritae,  
Credemel, di' vera Franceschina,  
Che quand'ho visto tanta scuritae  
E il fuoco aceso con tanta ruina,  
Qua su la porta, ze semo salvae,  
Perché me fu insegnada una vesina  
Che le donzelle il fuoco fa stuar,  
Ze semo messe tutte due a orinar.

*Pantalone:*

Ah, ah, l'è forza pur che rida ancora,  
A sentir dir ste fiabbe, hoimeì, che botte  
Altro ghe vol, che urina! Orsù, in bon'hora,  
Levè su, digo, e mandè zo le cotte,  
A Zane traditor, ti è scampao fori,  
Mo' te zonzerò certo, horsù sta botte,  
Ogni mal me sta ben, perché colori  
S'è matti che se fida in servidori.  
E mi, bestia che son, che doveria  
Starmen la sera in casa, e non voler

Andar tutta la notte per la via  
Alla corta vestio da forestier,  
Al me sta molto ben la mia paccia.  
Merto questo, ch'el proverbio è ver,  
Che ch'in amor s'inviechia oltr'ogni pena  
Si convengono i zeppi e la catena.

IL FINE