

IL
RAGIONAMENTO
CHE FA IL PADRE ALLA
Togna per darli marito.

Con il testamento che fa un contadino, qual è morto perché la Togna non l'ha voluto per marito per esser vecchio.

IL PADRE ALLA TOGNA

Oh Togna, fat in zà,
Te sa ben che t'ho maridà,
A to dà un nostro par,
Che fu cusin di Piro vacar.
So pare havea nom Annibal,
Che la savea a piè e a caval,
E so mar a nom la Betta,
Che da campo e se da vetta.
Ma al spos, per dir la verità,
L'è un finocchio da cervelà
In su le veie che l'ne aspettà,
Perché el fa i salti sbregà.
Ma per arar, far bon solco,
Far della foia e seminar,
Mi ne cred ch'el n'abbia par.
Dul restante, con dis colu,
L'è un fante devalu,
E se porta sempre al là
La so daga intersià.
E le feste l'è lu quel
C'ha le franze in tel capel,
E disouta di zenochi
I legazzi con i fiochi.
Mo non casca po' di pensar
Che al se lassa superar,
Perché l'lu d'un parentà
E del Diavol descatenà.
Sun cucchier della città
Volta a lui carezzà,
Pur che il cocchio non sia cargà
Mai non se muove dalla carrà.
In prepost de l'altro diaz,
Un cochier ghe roppe un braz,
E lu, innanci se lassò dar
Che volerse mai defas.
Che un biolcho de la edema pessò,
I de no so che bastona,
Al se ficò de correr drè,
Buona fu che al no la zonzè.
Al no a casa dir de sto fant
Che l'ha una forza de zigant,
In du colpi de falcinel
Al fa un citol grosso e bel.
Ultimamente qui finisse
Che to mar zà me disse
Che a te desse un vecchiarel,
Che avesse pieno il borsel.

IL TESTAMENTO

Zà che vengo, musin mio bel,
Ti se' dura di cervel,
Ti mi voi pur far morir,
A non voler acconsentir,

Ma perché mi sento al fin,
Cor mio dolce, il mio corin,
Fin che son in sentiment
A voi fare testament.

Primament a vo' lassar
Che mi digano portar
A supelir da quel là
Dove passa la brigà.

Acciò con te passerà
Ti mi daghi una guardà,
E ti dighi da per ti:
“L'è lì quel che mors per mi”.

A voi poi per l'avenir,
Che ti piangi e ti sospir,
E ti dighi: “Io ho ammazzà
Al mio car innamorà.”

E po' lasso a me fradel
Il cordon con il capel,
E la penna di color,
Che portava a far l'amor.

A so fiol, c'ha nom Pasqual,
La corezza, e 'l me pugnàl,
El me sped e 'l me sponton,
E la daga da gallon.

Ma quel c'ha nom Zanin
Al me zacco scarzarin,
Al me piastrin, al me zucchet,
E la roncha da le fest.

E po' las anco a Mingun
Che fu fiol de Galavrum,
La piveta da sonar,
E la zuccha da nudar.

A Mingon della Silvestra
A voi lassar la mia balestra,
Una chioppa de pulzun
D'ammazzar i curnacchiun.

A po' lasso a Zantomas
La mia spada che me ferì squas,

E la fiascha e l'arcobus
D'ammazzar i tarabus.

Al fiol di Mattarel
I vo' lassar il mio bursel,
La pitocca e il sobiol
Che sonava Zan Brugnot.

Al fiol di Benedet
A i vo' lassar il mio stilet,
Le mie calze e il mio zibon,
Che portava da ragazzon,

Al fiol de la Minghina,
A i vo' lassar la mia sordina,
Con sto pat: ch'al tenga dur,
Fin ch'è strac i balladur.

A Menghet, ch'è mia cugnà,
A i vo' lassar un par d'ucchià,
Che i n'è un ch'è senza lus,
E l'altro fa berlus.

E si lasso un bel saion,
Che fu fatto per barbom,
Un capello de trafertà,
Con l'orel tutt'amacchià.

Quattro ferle e un cadenaz,
Un baril con un butaz,
Zap, zapet, vangha e badil,
E un bel aibo da purcil.

Ma perché i voleva ben,
A i voi lassar un car di fen,
Azzò ch'al possa governar
La vacca de tu mar.

Un curtel tutto adintà,
Con al maneg traffilà,
Un bertin con il bauuc,
Ch'al portava a osellar al Chù.

E poi lasso a mia sorella
Tre zavatte e una pianella,
Quattro fusi e una granà,
E una agocchia dispontà.

Un bel par di scofuncin,
Che ni manca se non il capin,
Do pignatte e una scudella
E un lavezzo e una gradella.

Un piatel e dui cuchiar,
E una mescola da schiumar,
Dui stringhetti e calzadur
E l'olesina e ii pisadur.

E lasso anco di più:
Do banchette da sedel su,
E la scrana con il bus,
Per far la cache i tus.

La Felippa e la Rossa
Seran qui a veder ogni cosa,
Perch'al ni è nissun al di d'ancua
Se ne mi che son di fua.

Tutto è quel che voi lassar
Per il mio scrit, e per il mi dar,
Perché a n'voi che nissun di mia
Che mi possa mai macchiar.

De primis una padella,
Una naspa e una gradella,
Un zampin e una paletta,
E un fundel per la mezzetta,

Un miol e un pignattin,
Do candel senza stupin,
Do calzette e una braghetta,
E una lum senza linguetta.

Do travers areppezzà,
E una scarpa racconà,
Un mortal con il piston,
E un baril senza cucon.

Una scaffa con le scudelle,
Un tulier e un mattarel,
E un vasset, che me dè l'ol,
Che al ni manca se non l'ussol.

Do gavet e un gangaiol,
E un didal e un salarol,
Do vellet e un scuffiot,
Da portare in co la not.

Un parol tutto ammaccà,
Una rola desmanegha,
Dui chioverchi e una battola,
E un bel fond d'una scatola.

Un curtel co' la guaina,

E un zuccon de la farina,
E un tovaioi da netars il mus.
Altri pia con il gratus.

Do golane di peterlenghe,
Ch'al me le de' mia Barba Menghe,
Un grembal e un pellizzum
E una rede senza cordum.

Ma ste dorme a bocca averta,
A tal di galla descoverta,
In tel corp at voi entrar,
E se mi ti farò gridar.

Al voi far di tal maniera,
Per la tua cattiva ciera,
Fà to cont, che non vo' ti togi
A sto mond più mari.

Zà che ti non me vo' mi
Oh su, morte, vientin via,
Becca su la vita mia,
Togna cruda, resta in pas,
Con sta morte tienti al nas.

IL FINE